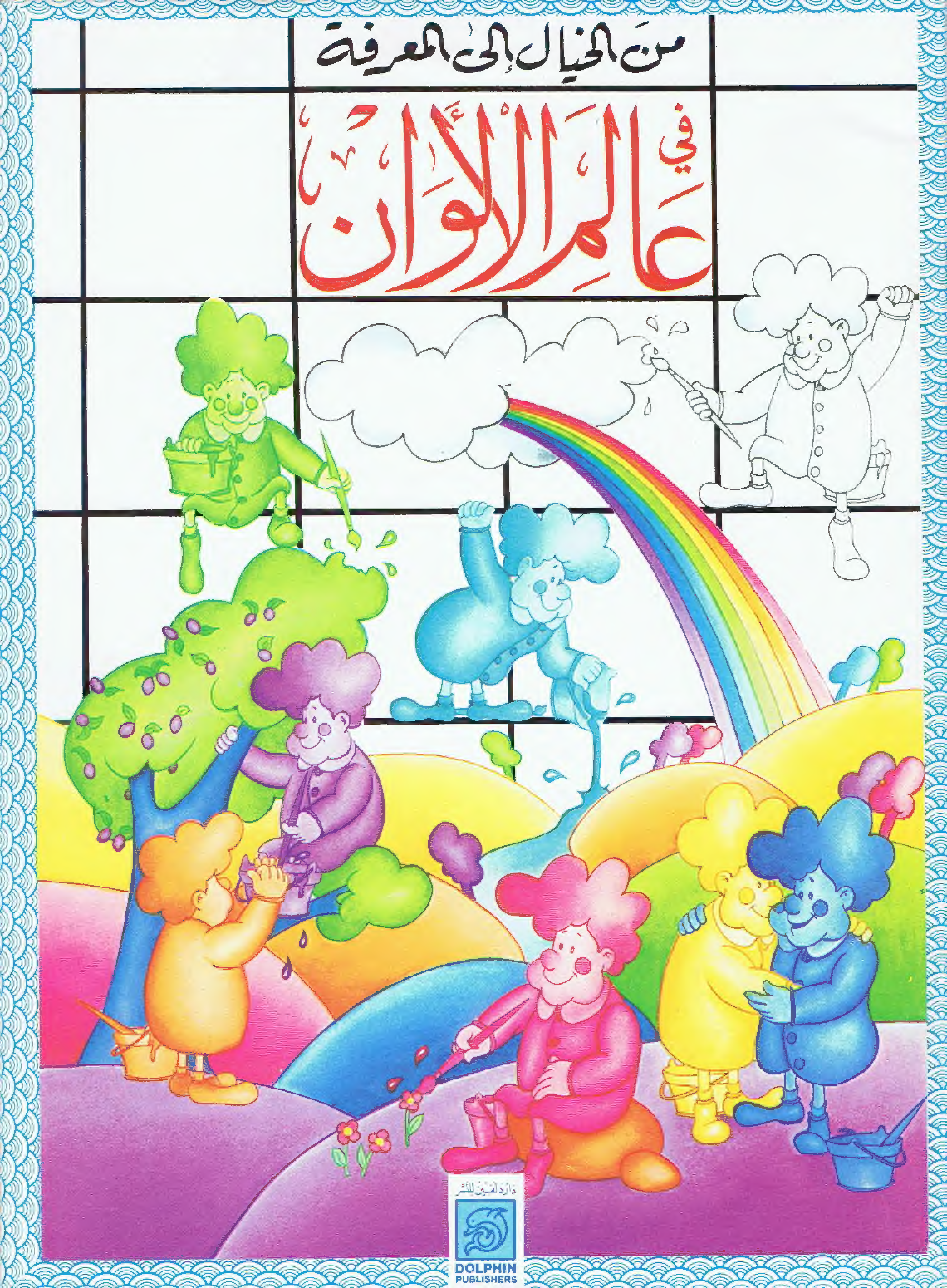


من الخيال إلى المعرفة
في عالم الألوان
دار الفتى للنشر
DOLPHIN
PUBLISHERS



من الخيال إلى المعرفة

سلسلة تعليمية للأطفال

«من الخيال إلى المعرفة» سلسلة من الكتب المبتكرة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاث سنوات وست سنوات .

وهي سلسلة جديدة من الكتب لتعليم الأطفال ، تحاول تعريف الطّفل على الأفكار البسيطة من خلال قصّة . وتقوم كل حكاية على شخصية صغيرة محبّبة لها مقدرة على اختراق العوالم العجيبة ومحادثة سكّانها . وهنالك عديد من الساعات المتحركة ، والألوان الناطقة ، والأرقام الراقصة وغير ذلك مما يسلّي ويعلّم .

والكتب زاهية الألوان ومثيرة . يستمتع بها الطفل القارىء كثيراً . وفي الوقت نفسه يجد أولياء الطفل ومعلّموه فرصة سانحة من خلال الرسوم والنصوص لتوجيه الطفل ومساعدته على الفهم والإدراك .

وبعد أن يستمتع الطفل بالقصة ، يمكنه أن يضع ما تعلّمه موضع الاختبار بمساعدة الكرّاس العملي ، وقد طبعت الكراريس العملية بالألوان الكاملة وفيها مكان يمكن للطفل أن يرسم فيه ويلوّن ويمارس الألعاب التي تقوّي استيعابه .

المدير المسؤول محمد فهد ابراهيم باشا
رئيس التحرير الدكتور محمد هيثم الخياط
المؤلفة ماريا بيا بيزوني
الرسوم أنطونيو سكافيدي
المحررة فيليشيا لو
الخطوط حسن سمسمية

Publisher M.F. Ibrahim Bacha
Editor in Chief M.H. Khayat
Illustrator Antonio Scafidi
Author Maria Pia Pisoni
Editor Felicia Law
Production Manager E. Rosenfeld
Art Director F. Guberti

الطبعة الأولى ١٩٨١
طبعت في ايطاليا .

First edition 1981
Printed in Italy.

فِي عَالَمِ الأَلْوَانِ



يُحكى أَنَّهُ في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ..

كانَ يُوجَدُ لَوْنٌ أَسْوَدُ وَهُوَ لَوْنُ اللَّيْلِ.



ثُمَّ جَاءَ الْأَبْيَضُ وَهُوَ لَوْنُ اللَّبَنِ

فَأَخَذَ فِرْشَاتَهُ وَلَوَّنَ بِهَا غُيُومًا لَطِيفَةً فِي السَّمَاءِ .





وَرَأى الْأَبْيَضُ نَفْسَهُ وَحِيدًا فَقَرَعَ بابَ بَيْتِ الْأَلْوَانِ
سَبْعَ مَرَّاتٍ فَخَرَجَتْ مِنْهُ سَبْعَةُ أَلْوَانٍ لِتَلْعَبَ مَعَهُ.





وَسَـلَّمَتْ عَلَيْـهِ الأَلْوَانُ وَهِيَ تَرْقُصُ،
وَمَعَهَا فَرَاشِي التَّلْوِينِ ..



وَصَنَعَ الأَبْيَضُ لَهُنَّ لَوْحَةً

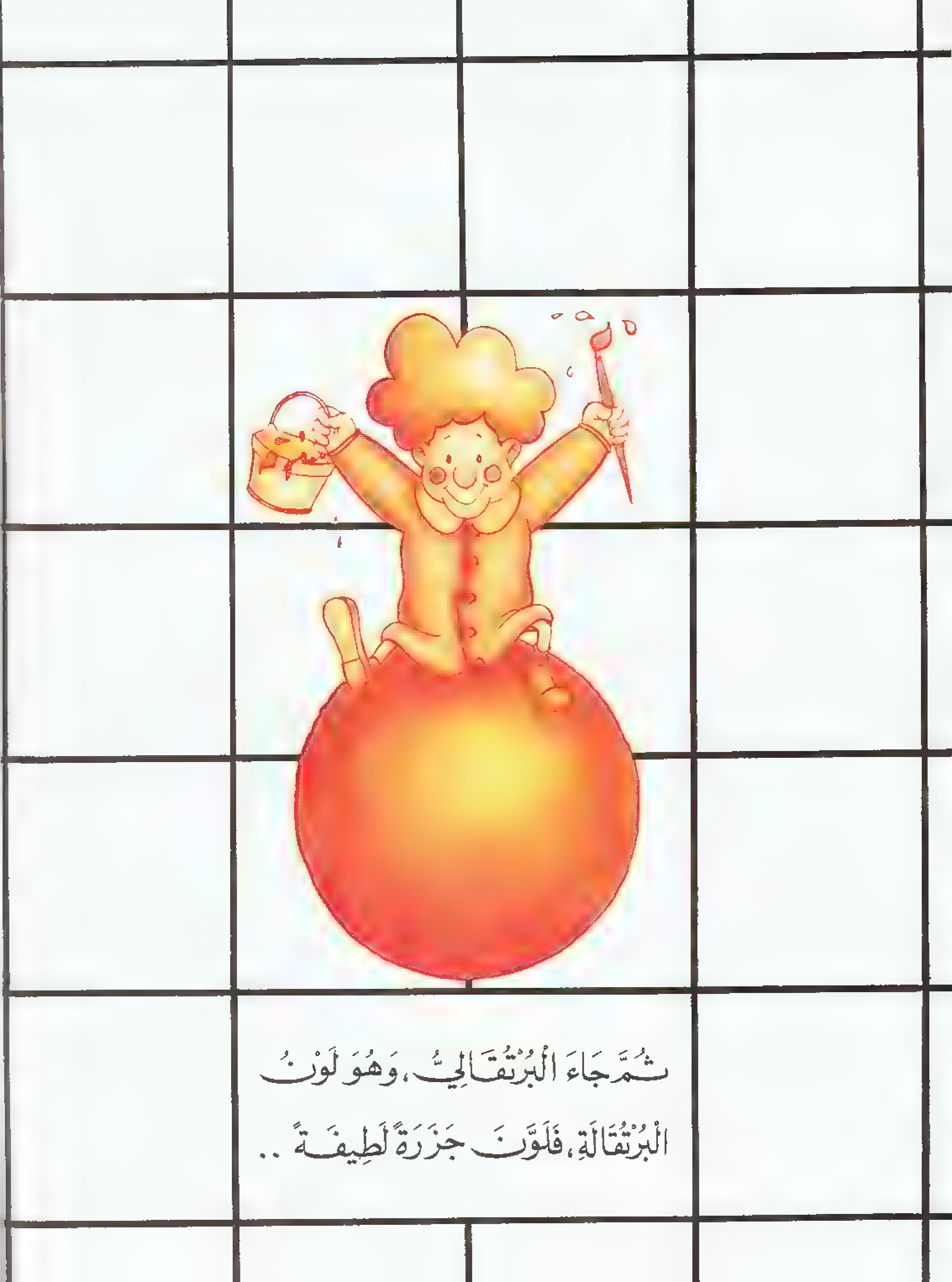
بَيْضَاءَ لِيَقُومُوا بِتَلْوِينِهَا .

جَاءَ ٱلْأَحْمَرُ، وَهُوَ لَوْنُ ٱلنَّارِ، فَلَوَّنَ ٱلسَّمَكَةَ ٱلصَّغِيرَةَ وَتُوتَ ٱلْأَرْضِ ٱللَّذِيذَ





وَلَوْنَ ٱلطَّمَاطِمِ ٱلنَّاضِجَةِ، وَشَقَائِقَ ٱلنُّعْمَانِ ٱلَّتِي
تَنْبُتُ فِي حُقُولِ ٱلْقَمْحِ، وَسَيَّارَةَ إِطْفَاءِ ٱلْحَرِيقِ.



ثُمَّ جَاءَ الْبُرْتُقَالِيُّ، وَهُوَ لَوْنُ

الْبُرْتُقَالَةِ، فَلَوَّنَ جَزَرَةً لَطِيفَةً ..



وَعَرَانِيسَ ٱلذُّرَةِ ٱلْجَمِيلَةَ ، وَثَمَرَاتِ ٱلْيُوسُفِيِّ ٱلطَّيِّبَةَ ،
وَمُخَّ بَيْضَتَيْنِ ، وَسِنْجَابًا صَغِيرًا .

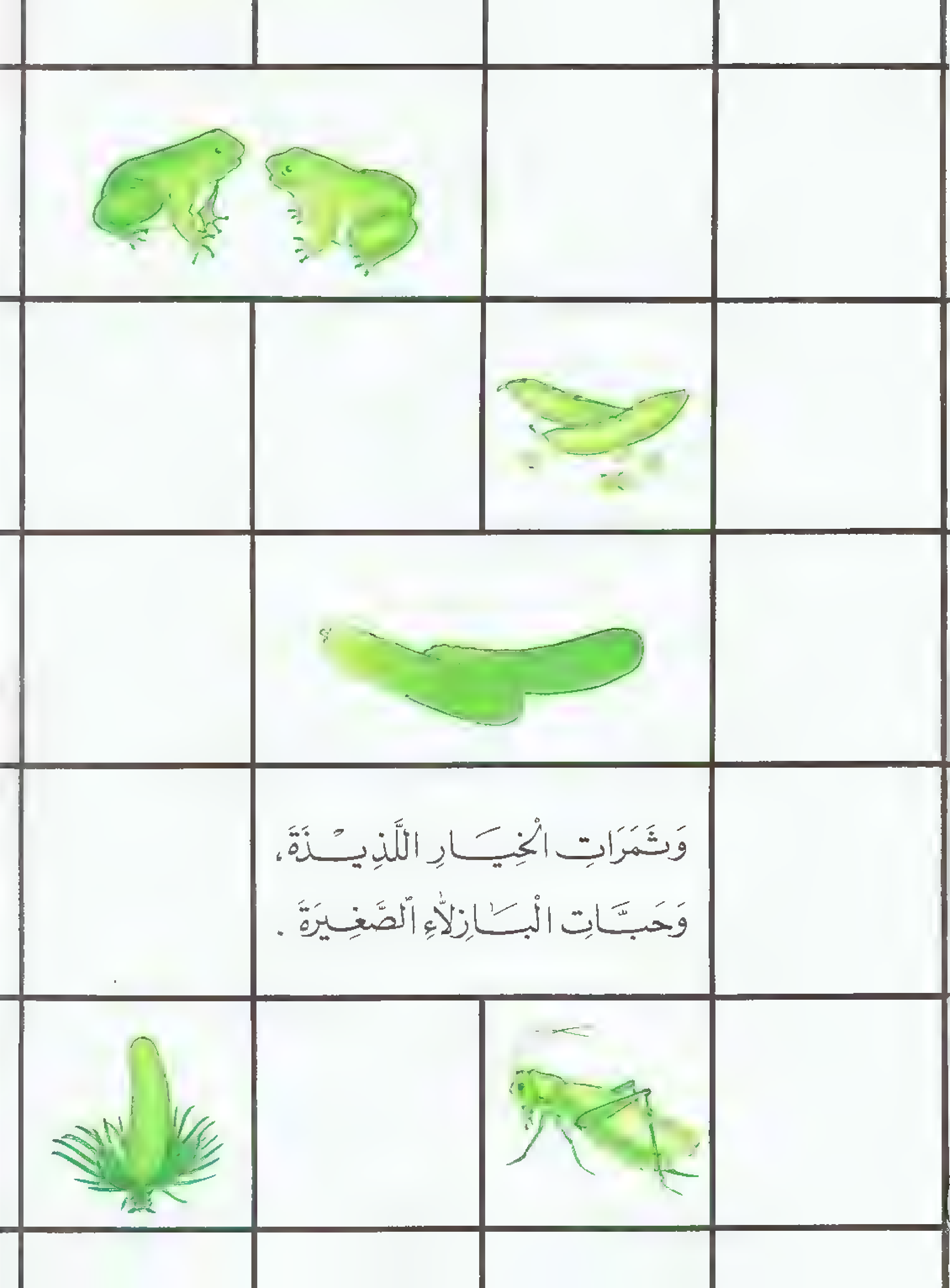


ثُمَّ جاءَ دَوْرُ الْأَصْفَرِ، وَهُوَ لَوْنُ الشَّمْسِ، فَلَوْنَ الْعَسَلَ الذَّهَبِيَّ اللَّذيذَ

وَالْفِـرَاخَ الَّتِي خَرَجَتْ حَدِيثًا مِنَ الْبَـيْضِ ، وَالْمَوْزَ الْحُلْوَ ، وَاللَّيْمُونَ الْحَامِضَ ، وَسَنَابِلَ الْقَمْحِ الْجَمِيلَةَ .



ثُمَّ تَقَدَّمَ الْأَخْضَرُ، وَهُوَ لَوْنُ الْعُشْبِ ، فَلَوَّنَ ضِفْدَعَيْنِ يَنِقَّانِ ، وَجَرَادَةً تَنُطُّ ، وَكُوزَ شَجَرَةِ الصَّنَوْبَرِ ،



وَثَمَرَاتِ الْخِيَارِ اللَّذِيذَةَ،
وَحَبَّاتِ الْبَازِلَّاءِ الصَّغِيرَةَ .

وَتَبِعَهُ الْأَزْرَقُ، وَهُوَ لَوْنُ الْبَحْرِ،
فَلَوْنَ ٱلسَّمَاءَ ٱلصَّافِيَةَ فِي ٱلصَّيْفِ،

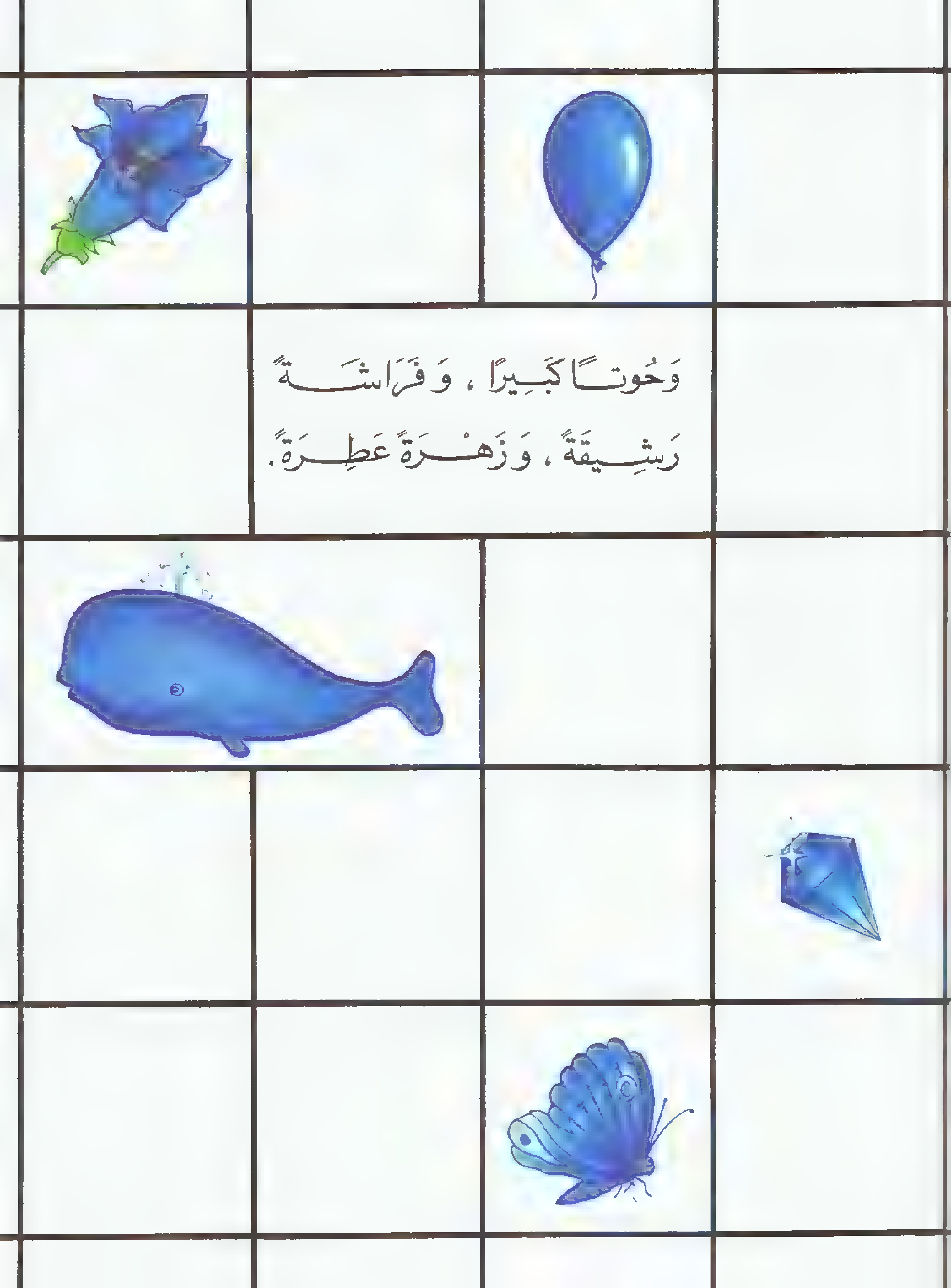


وَزَهْرَةَ ٱلسَّوْسَنِ الجَمِيلَةَ ، وَبَبَّغَاءَ تَتَكَلَّم ،
وَسَمَكَةَ قِنْدِيلِ الْبَحْرِ ، وَزَوْجًا مِنْ أَحْذِيَةِ ٱلرِّيَاضَةِ.

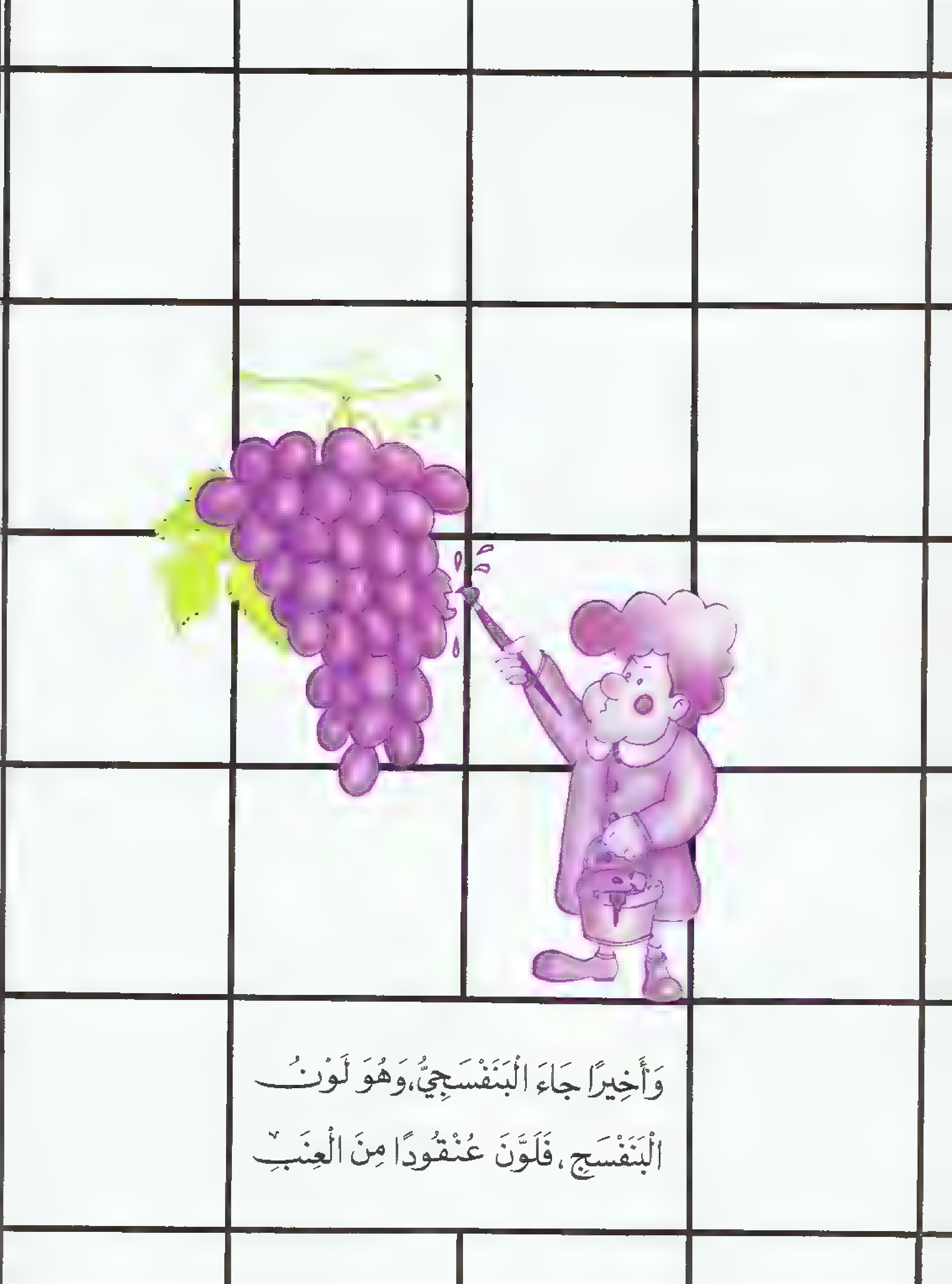


ثُمَّ جَاءَ ٱلنِّيلِيُّ وَهُوَ لَوْنُ الْحِبْرِ،

فَلَوَّنَ جَوْهَرَةً ثَمِينَةً، وَبَالُونًا خَفِيفًا



وَحُوتًا كَبِيرًا ، وَفَرَاشَةً
رَشِيقَةً ، وَزَهْرَةً عَطِرَةً.



وَأَخِيرًا جَاءَ الْبَنَفْسَجِيُّ، وَهُوَ لَوْنُ
الْبَنَفْسَجِ، فَلَوَّنَ عُنْقُودًا مِنَ الْعِنَبِ



وَبَاذِنجَانَةً طَيِّبَةً ، وَخَوْخًا (بَرْقُوقًا) نَاضِجًا ،
وَقَلَمًا بَنَفْسَجِيًّا ، وَعُنْقُودًا مِنْ أَزْهَارِ ٱللَّيْلَكِ .



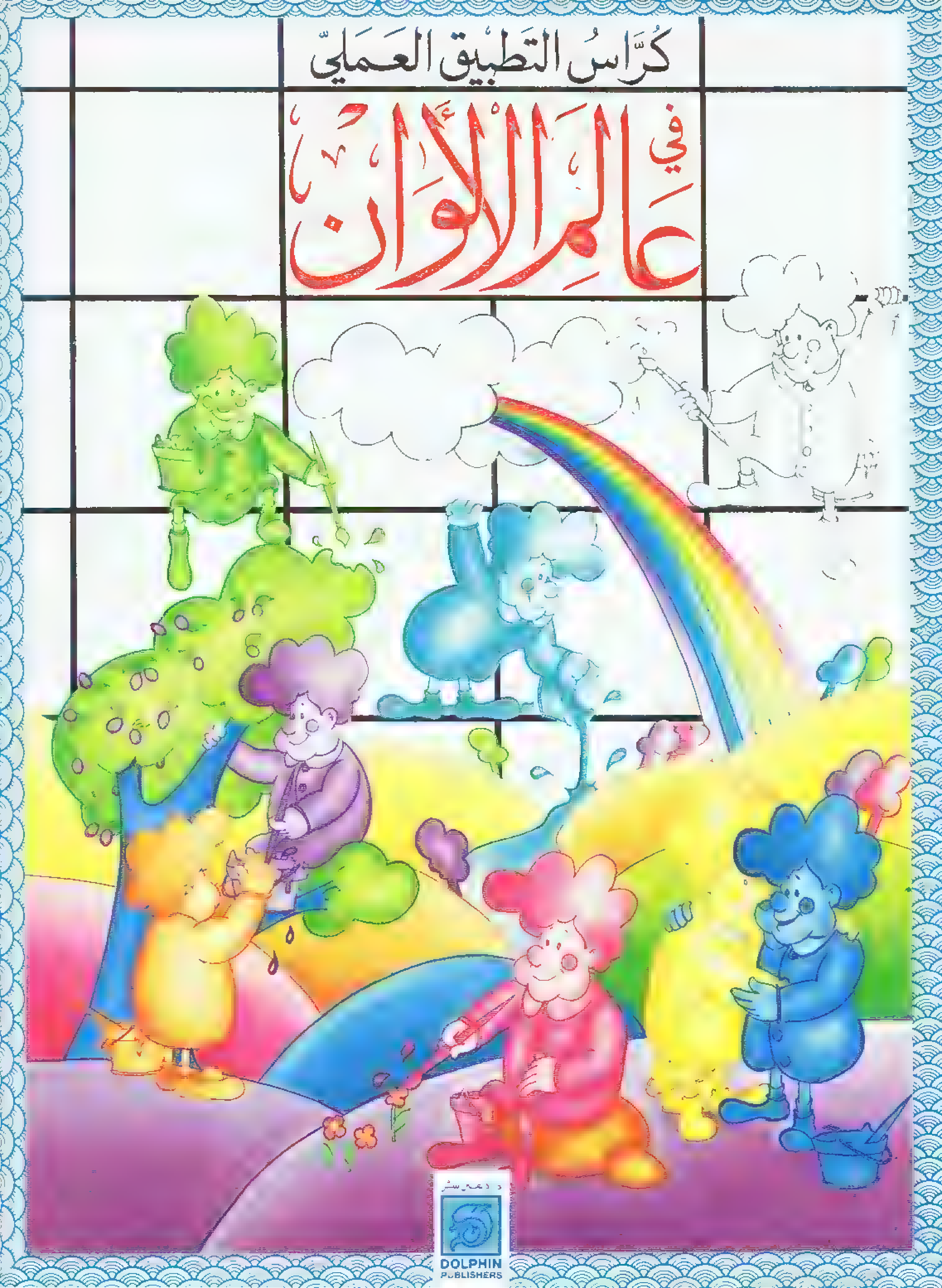
ثُمَّ تلاقَتِ الألْوانُ مِنْ جَدِيْدٍ ، فَسَكَبَ كُلٌّ مِنْهَا مَاتَبَقَّى مَعَهُ فِي حَنَاجِيرِ الأَصْبَاغِ ، وَاجْتَمَعَ كُلُّ لَوْنَيْنِ



لِيُؤَلِّفَا لَوْنًا ثَالِثًا بَيْنَ بَيْنَ : الْوَرْدِيّ
وَالْفَيْرُوزِيّ وَاللَّيْلَكِيّ وَالْأُرْجُوَانِيّ وَالْعَقِيقِيّ وَالْبُنِّيّ.


النهـــــا

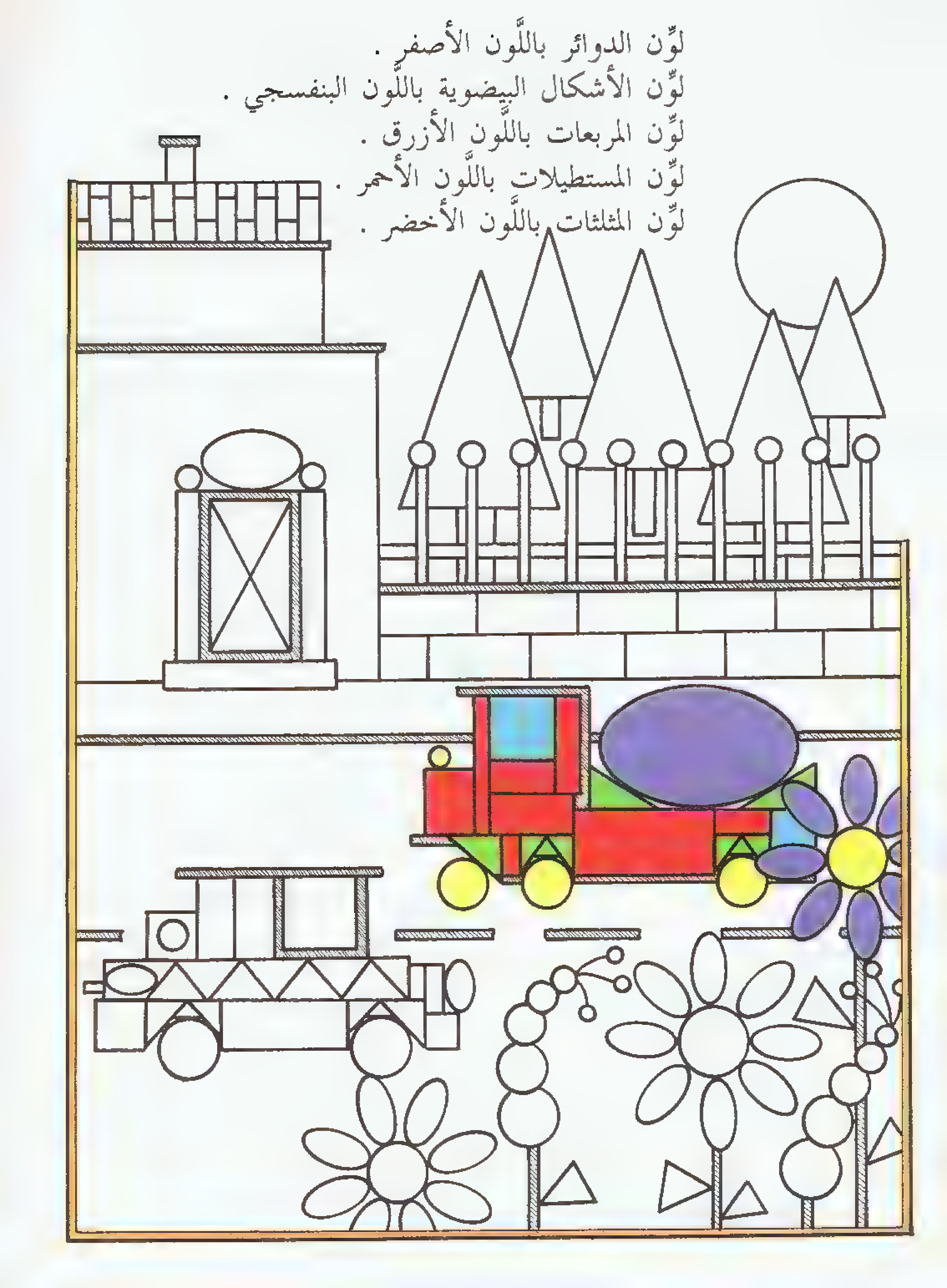

يــــة

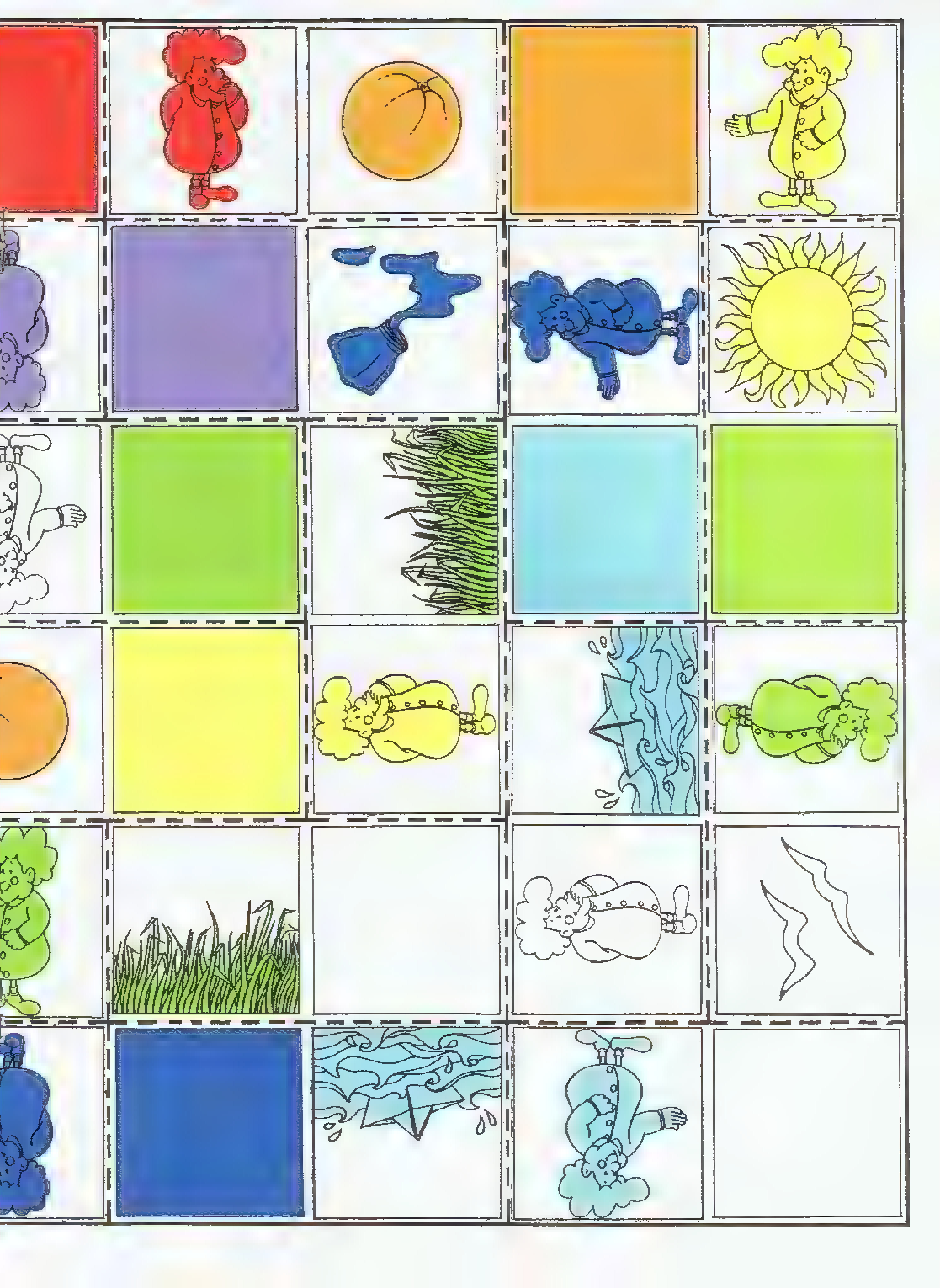

كُرّاسُ التَّطبيقِ العَمَليّ
في عَالَمِ الأَلوان
DOLPHIN
PUBLISHERS

في كل صورة لوِّن الشيء الأكبر حجماً .



لوِّن الدوائر باللَّون الأصفر .
لوِّن الأشكال البيضوية باللَّون البنفسجي .
لوِّن المربعات باللَّون الأزرق .
لوِّن المستطيلات باللون الأحمر .
لوِّن المثلثات باللَّون الأخضر .



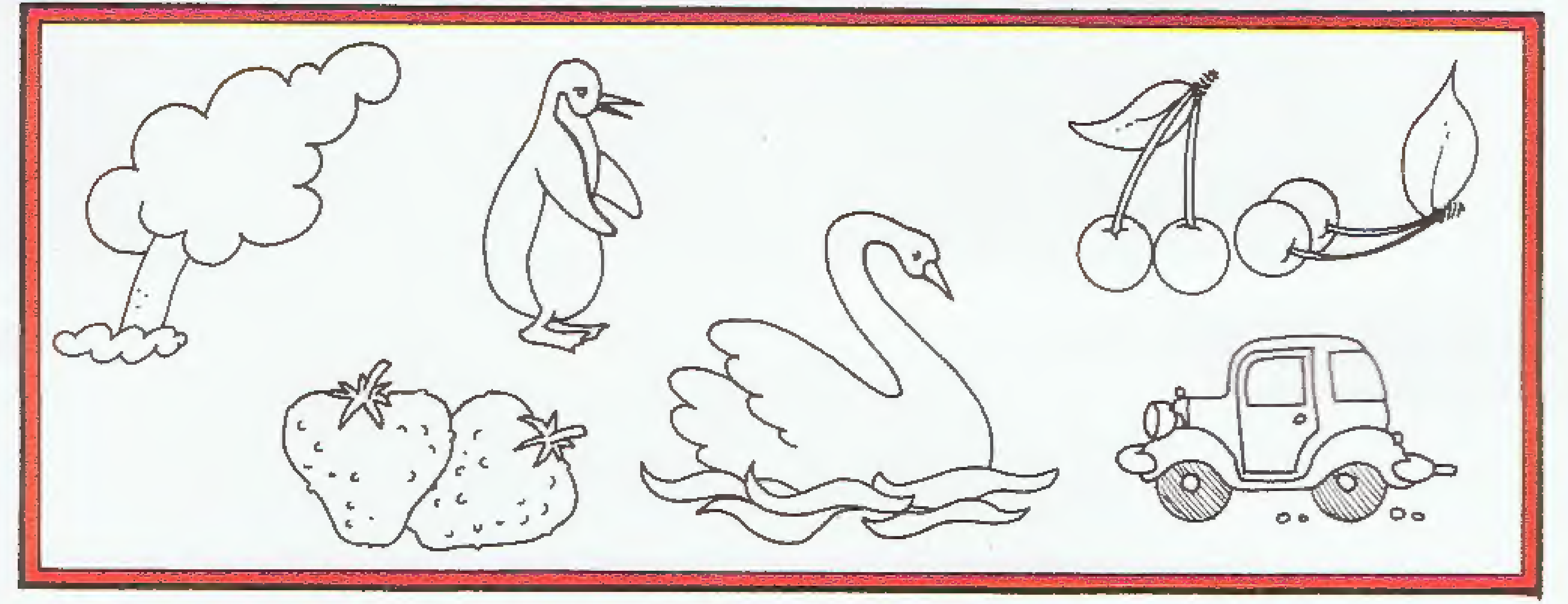




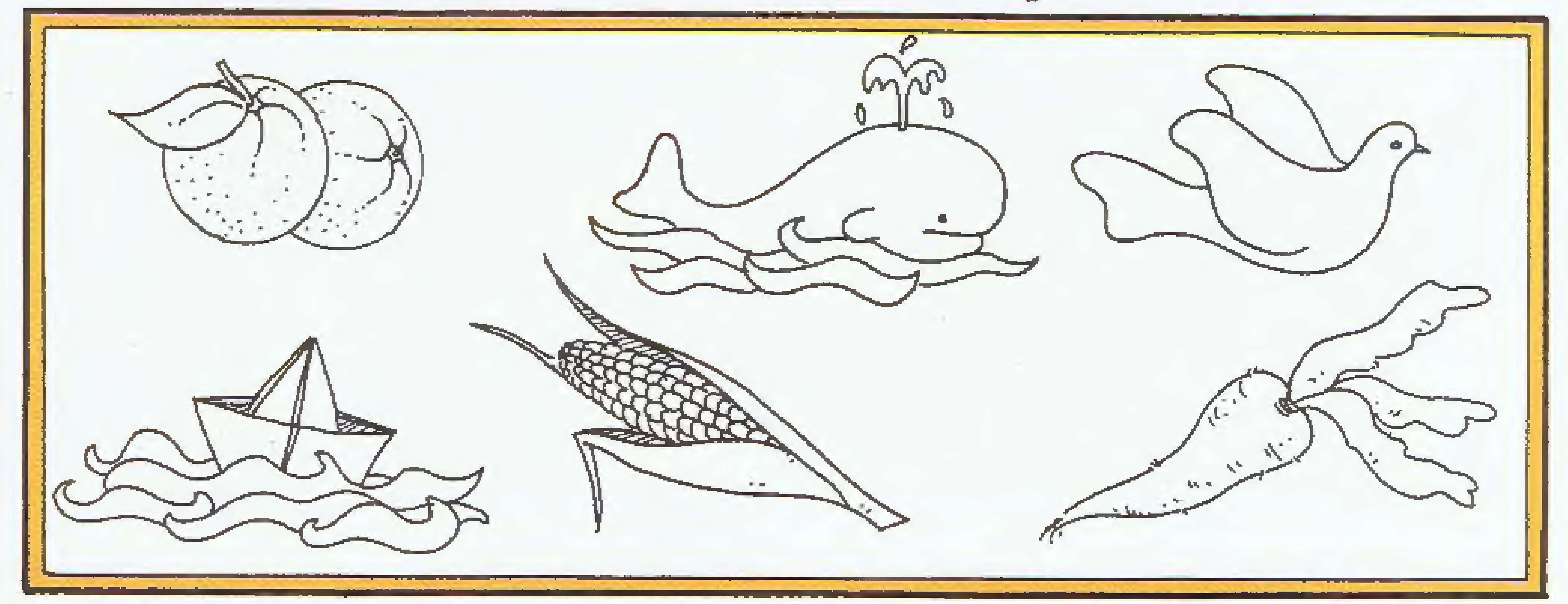
لعبة لشخصين أو ثلاثة .

الصق هذه الورقة على قطعة من الورق المقوّى . قصّ على طول الخط الملوّن فتحصل على ٤٢ قطعة من الدومِنو . وزِّع القطع بالتساوي بين اللاعبين . يضع اللاعب قطعة دومِنو على الطاولة ، ويضع كل لاعب بدوره قطعة مشابهة لها باللّون . وإذا لم يستطع اللاعب أن يضع قطعة من اللون نفسه يخسر دوره . الرابح هو من ينهي قطعه قبل غيره .

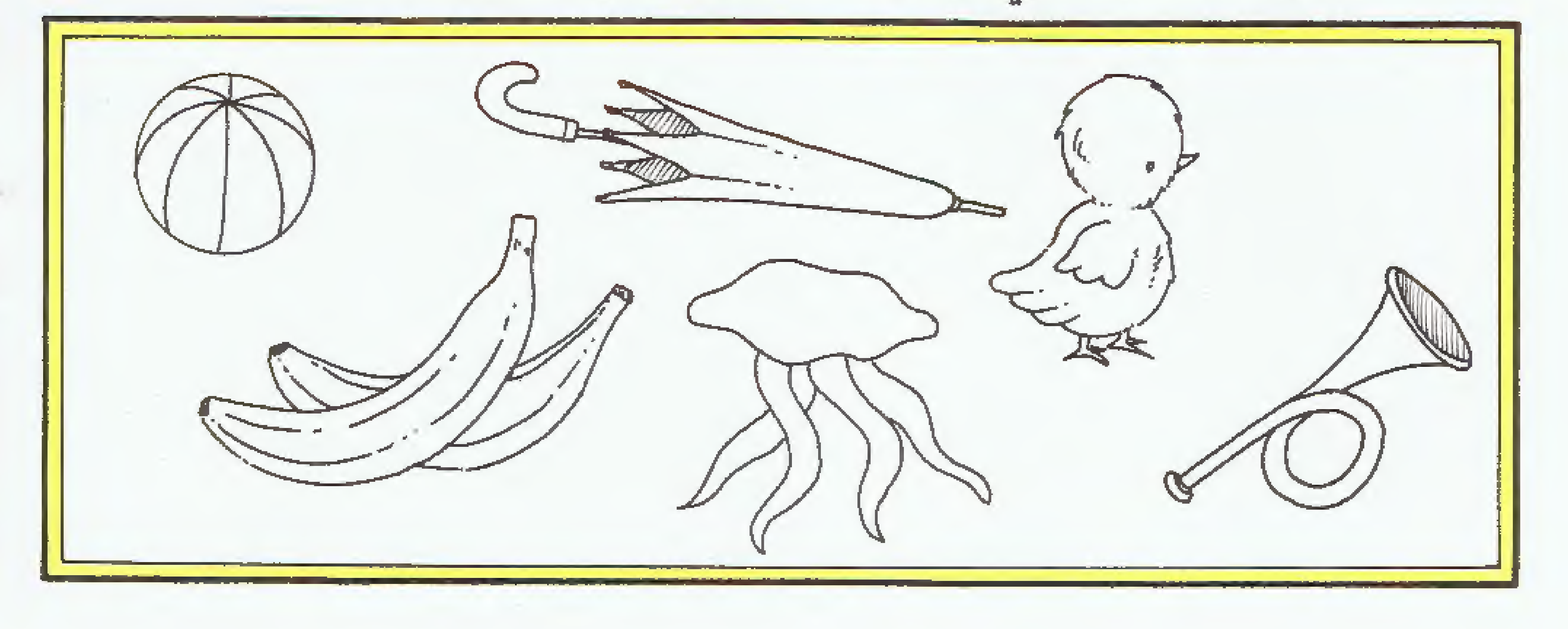
لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون أحمر .



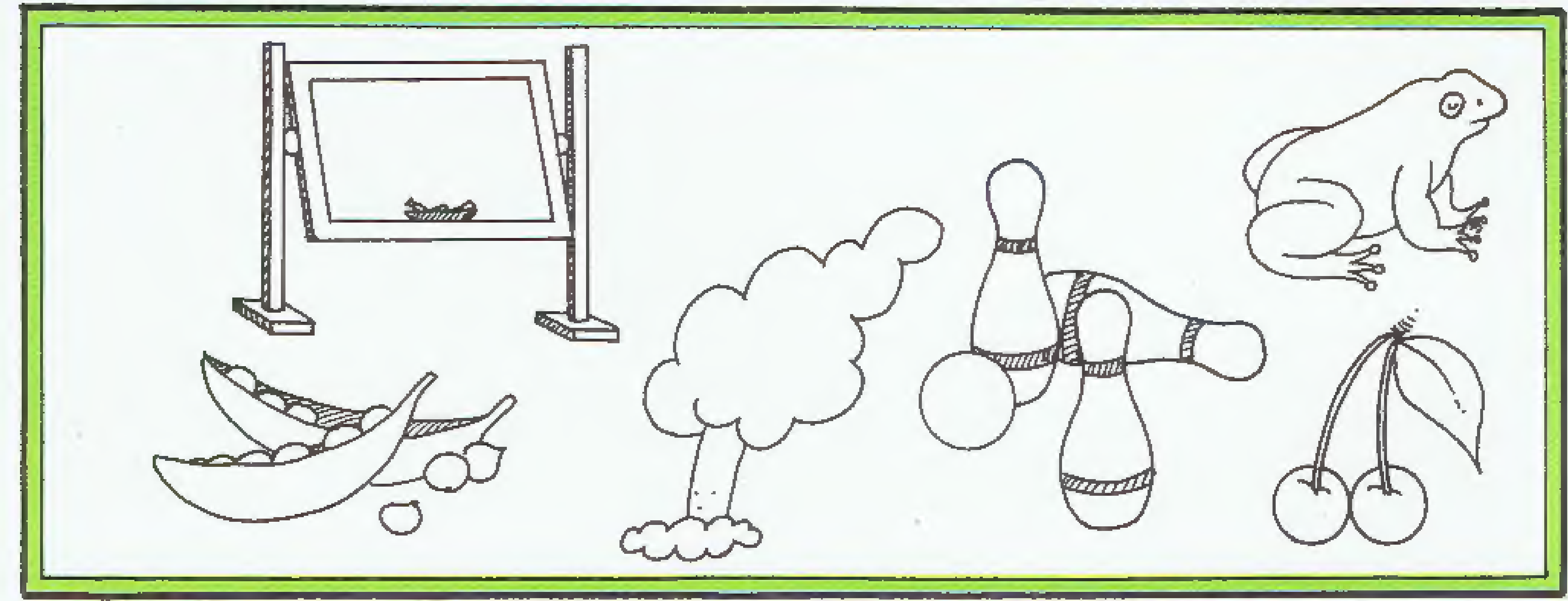
لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون برتقالي .



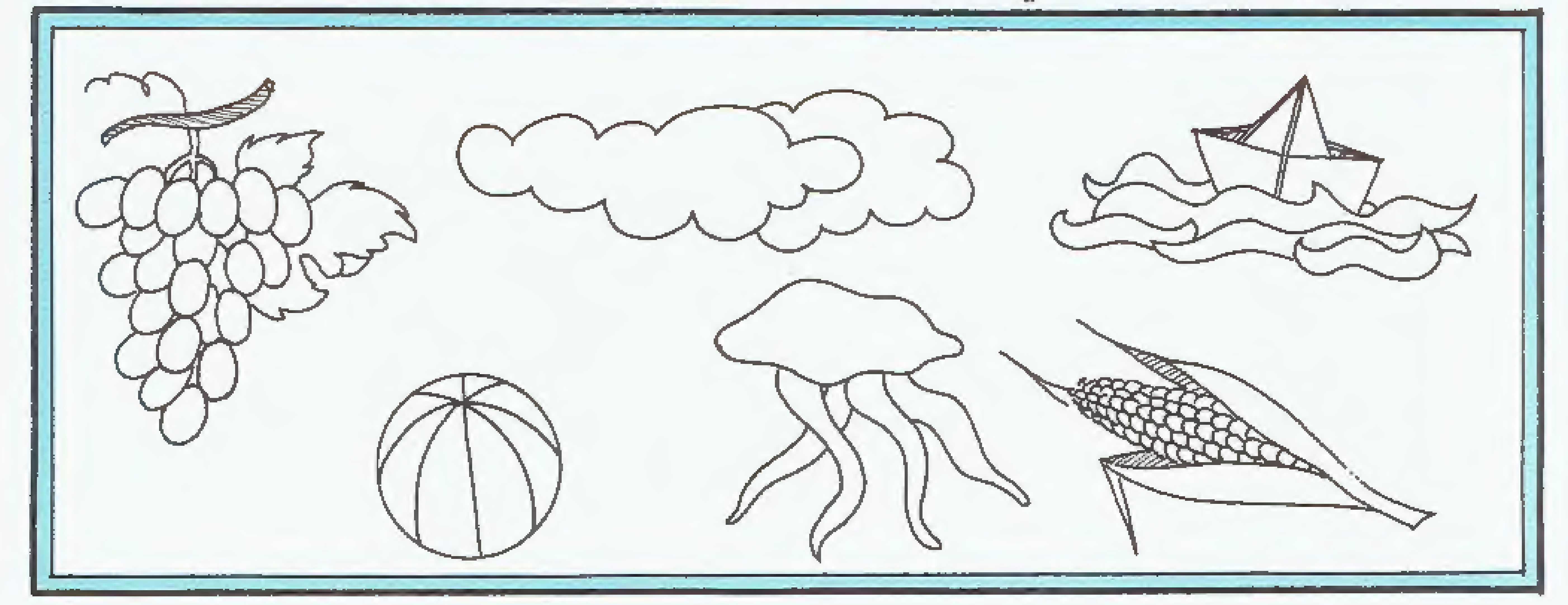
لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون أصفر .



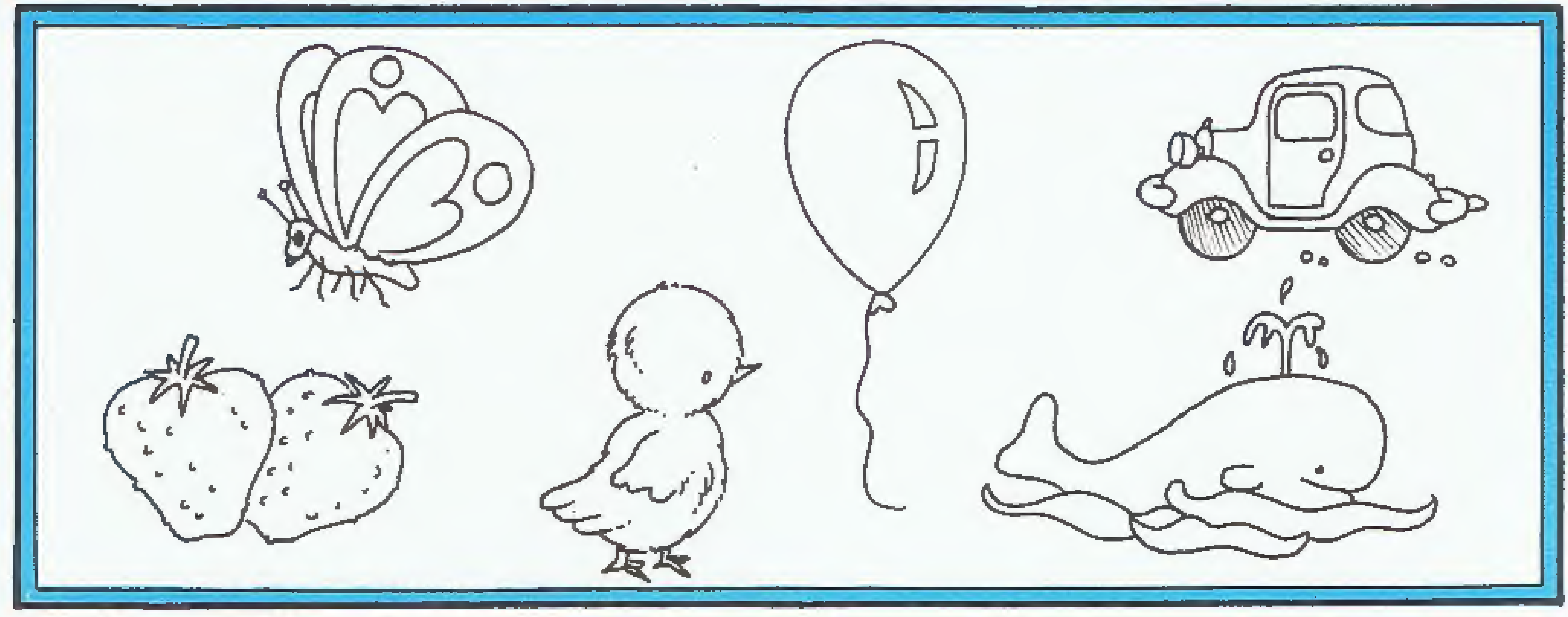
لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون أخضر .



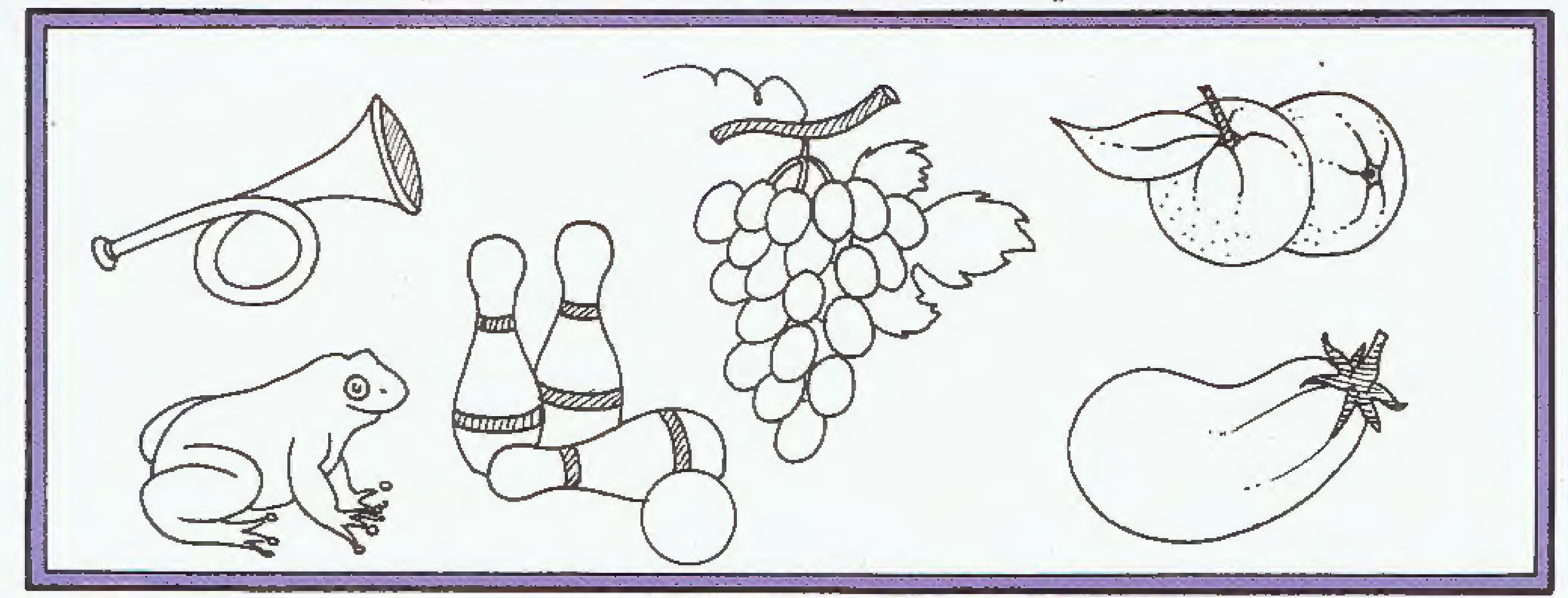
لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون أزرق .



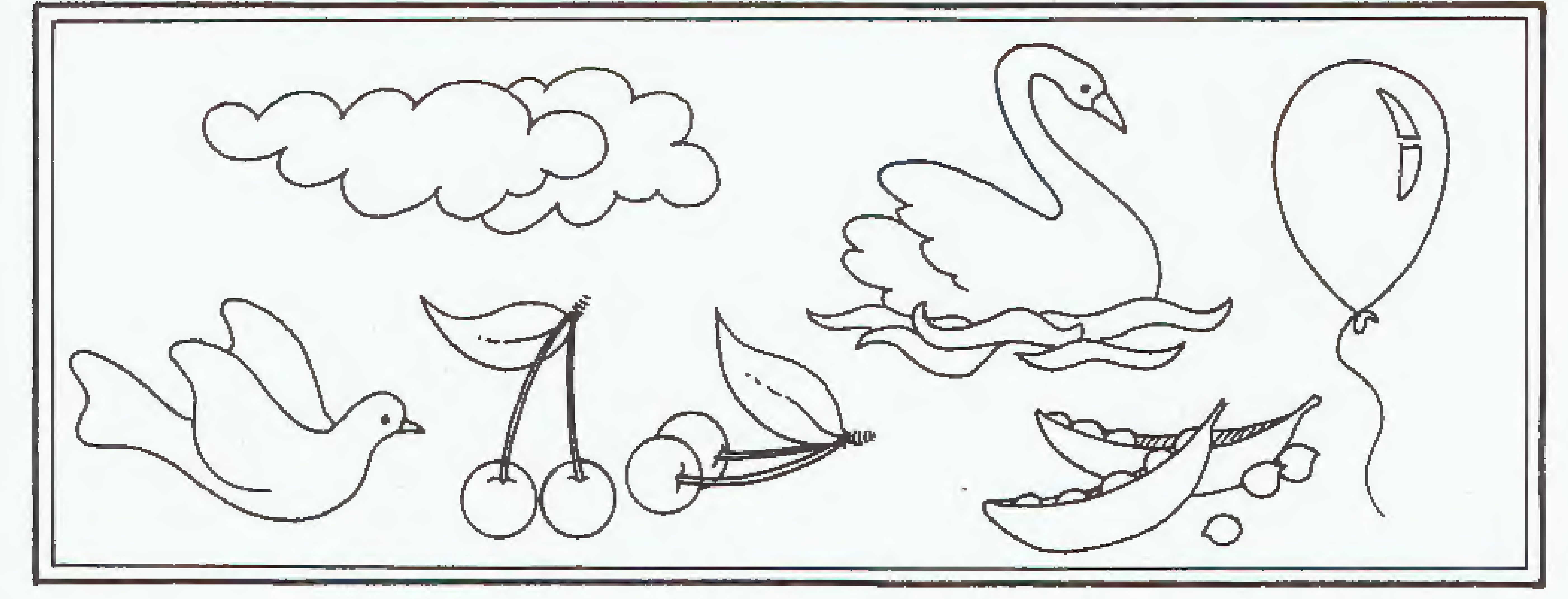
لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون نيلي .



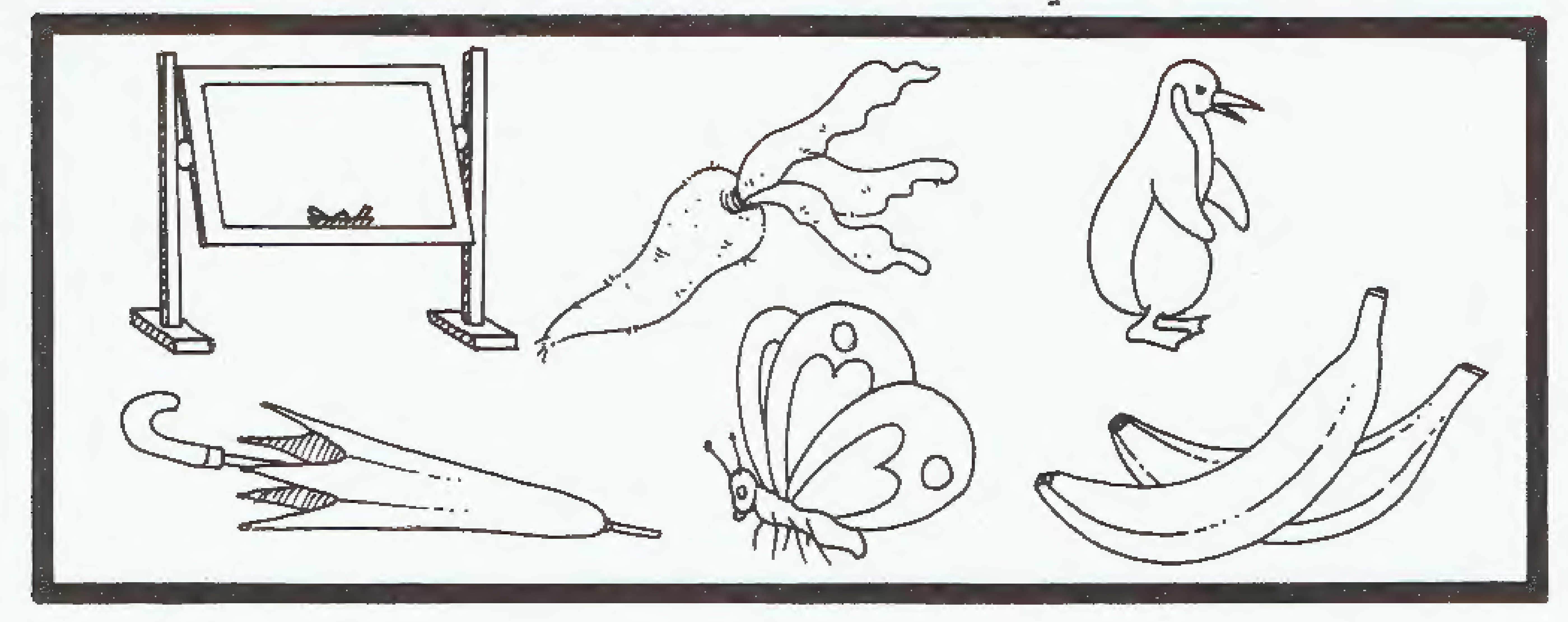
لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون بنفسجي .



لوِّن الأشياء التي لا يمكنها أن تكون بلون أسود .



لوِّن الأشياء التي يمكنها أن تكون بلون أسود .



Dolphin Publishers s.r.l.
I S B N 88-219-0011-8